

## Orientierungshilfe für die instrumentalen Fertigkeiten im Fach Gitarre

*Die angegebene Literatur ist als Vorschlag gedacht und dient als Orientierung für die jeweiligen Anforderungen.*

### 2. Klasse

Zweistimmiges Solospiel mit leeren und gegriffenen Bässen (apoyando)  
einfaches Akkordspiel aus dem populären und klassischen Musikbereich  
Singen und begleiten eines Liedes/ Songs

### 3. / 4. Klasse

Kadenzen und Lied-/Songbegleitung mit Barrée populärer Literatur  
Vorspiel einer Etüde und zweier Vortragsstücke im Schwierigkeitsgrad von:  
M. Carcassi: Etüden für die Mittelstufe Op.60 (Ausgabe K. Scheit)  
M. Langer: Achtung frischer Saitenwind (für 3. Klasse)  
M. Langer: Acoustic Pop Guitar 2 (für 3. Klasse)  
M. Linnemann: Leichte Folklorestücke  
Anon.: Notturmo (4. Klasse)

### 5. / 6. Klasse

Tonleitern über 2 1/2 Oktaven, Binde- und Barrétechnik  
Vorspiel einer Etüde und dreier Vortragsstücke im Schwierigkeitsgrad von:  
M. Langer: Milonga (Suite Latina) (5.Klasse)  
Peter Horton und Sigi Schwab: Toccata for an wild old Lady  
F. Sor: 16 Etüden für die Mittelstufe, UE 14425 (5. und 6. Klasse)  
J.S. Bach: 3 leichte Stücke (Praeludium, Sarabande, Bourrée, K. Scheit)  
F. Tárrega: Lagrima (5. Klasse)

### 7. / 8. Klasse

D. Reinhardt: Minor Swing (8.Klasse)  
Tommy Emmanuel: Windy and Warm  
Roland Dyens: Tango en Skai (8. Klasse)  
M. Langer: Great dreams from Heaven (8. Klasse)  
F. Tárrega: 8 Etüden (Nr.2-8), Adelita  
H. Villa-Lobos: Prélude Nr. 1, 3, 4  
J. Dowland: Air und Galliard (K. Scheit)  
S.L. Weiß: Fantasie  
B. Powell: Retrato brasileiro  
J.S. Bach: D-Dur Präludium

