

## Orientierungshilfe für die instrumentalen Fertigkeiten im Fach Violine

*Die angegebene Literatur ist als Vorschlag gedacht und dient als Orientierung für die jeweiligen Anforderungen.*

- 2. Klasse:** Erste und zweite Griffart (Halbton zwischen 2. und 3. Finger und zwischen 1. und 2. Finger).  
Legato  
einfache rhythmische Muster (Halbe-, Viertel-, Achtelnoten)  
z.B. Fidel Max Band 1 und 2 mit den dazugehörigen Auftrittsstücken
- 3./4. Klasse:** alle weiteren Griffarten (bis zu vier Vorzeichen),  
I. bis III. Lage  
Einfache Vortragsstücke (z.B. Fidel Max Band 3 und 4) mit komplexeren Bogenstrichen  
Etüden mit verschiedenen Vorzeichenwechsel (z.B. Pracht, Wohlfahrt, Sitt, Kayser,...)  
Fähigkeit, mit anderen gemeinsam zu musizieren (Duo, Trio, Quartett)
- 5. /6. Klasse:** Alle Griffarten in der I. bis III. Lage (höhere Lagen sollten möglich sein)  
Gängige Stricharten wie détaché, spiccato, martellé,...  
Pizzicato-Techniken (schneller Wechsel mit der Bogenhand; linke Hand)  
Anfänge von Vibrato  
Musikalisch natürliche Tonentwicklung (Gestaltung, Ausdruckswille)  
Erfahrung im Zusammenspiel  
Verständnis von komplexeren rhythmischen Zusammenhängen  
Fähigkeit einfacher Literatur vom Blatt zu spielen  
Tonleitern und Dreiklänge über zwei Oktaven (bis zu vier # und b)  
Stücke (jeweils im Schwierigkeitsgrad von): Etüden von Kayser op. 20/1u.2, einfache Händel-Sonaten, Telemann-Sonaten, Rieding op. 21 (in ungar. Weise), Vivaldi: a-moll (op. 3/6), G-Dur (op.3/3), Pachelbel-Kanon, Mozart-Duos (Wr. Sonatinen, Menuette, Deutsche Tänze)
- 7./8. Klasse:** Festigen der bisherigen Techniken, Haltungskorrekturen. Verfeinerung der Vibratotechnik. Training der Lockerheit beider Hände. Bewusstmachen der genauen Bewegungsabläufe. Verstärkte musikalische Arbeit (auch eigene Phrasierungsvorschläge). Tonleitern, Dreiklänge und Septakkorde spielen, benennen können, dazu Improvisation. Literatur: Mazas Etüden, Dont Etüden, Telemann Phantasien und Bach Solosonaten (leicht) für Violine Solo.  
Haydn Violinkonzert G-Dur, Bach Doppelkonzert d-moll, Haydn und Mozart Duos  
Verschiedene Formen der Kammermusik auch mit anderen Instrumenten:  
Z.B.: Streichquartett, Klavierquartett, Flötentrio  
Jazz-, Klezmer-, Irische-, Volksmusikliteratur