

Informationen und Themenstellungen zur Eignungsprüfung Jänner 2018 in
BILDNERISCHER ERZIEHUNG

Seite 1: Allgemein

Seite 2: Themenstellungen

Allgemein

Die Prüfung besteht aus drei Teilen:

1) Aus einer bildnerischen Arbeit im Rahmen der Eignungsprüfung, die vor Ort an der Schule abgelegt wird. Die genaue Zeit und Raumeinteilung wird nach Abschluss der Anmeldefrist festgelegt und bekannt gegeben.

Dauer: für 1. Klasse 60 Minuten,
ab der 2. Klasse 90 Minuten.

Die für die Prüfung benötigten Materialien werden von der Schule bereitgestellt.

2) Mitzubringen zur Eignungsprüfung ist eine Mappe, bestehend aus 10 frei gewählten Arbeitsproben für die Unterstufe bzw. 15 für die Oberstufe. Die Arbeiten der Mappe werden während der Prüfung von den Lehrerinnen und Lehrern begutachtet. Die Mappen werden den Kandidatinnen und Kandidaten unmittelbar im Anschluss an die Eignungsprüfung wieder mitgegeben.

3) Weiters sind Arbeitsproben zu den vorgegebenen drei Themenstellungen (siehe nächste Seite) in der Mappe mitzubringen. Diese Arbeiten sind mit Namen und Thema zu beschriften. Sie werden gemeinsam mit der Prüfungsarbeit (Pkt. A) archiviert und daher nicht rückerstattet.

Die Arbeitsproben (abgelegte Eignungsprüfung, Arbeiten der Mappe, die drei Arbeitsproben zu den vorgegebenen Themenstellungen) sollen ein möglichst umfassendes Bild von den Fertigkeiten und Fähigkeiten der Kandidatinnen und Kandidaten vermitteln.

Die Beobachtungen in Bezug auf die Arbeitshaltung durch die prüfenden Kunsterzieherinnen und Kunsterzieher während der Prüfung spielen ebenfalls eine große Rolle.

Beurteilungskriterien: Folgende Aspekte zur Beurteilung der Arbeit sind uns besonders wichtig:

- Gesamtkomposition
- Darstellung des Raumes (Staffelung, Überschneidung)
- Darstellung der Figuren (Positionierung, Ausdruck)
- Linearzeichnung (Struktur-, Schraffur-, Kontur-, Binnenzeichnung)
- Kreativität der Erzählung

Themenstellungen

zur Eignungsprüfung Jänner 2018 in

BILDNERISCHER ERZIEHUNG

Drei verbindliche Themen für die 1. Klasse (5. Schulstufe) und **2. bis 4. Klasse** (6. bis 8. Schulstufe)

1. „Im Urwald“

Stelle dir vor du wanderst durch den Urwald. Ein Dschungel aus Bäumen und Blättern. Was siehst du bei deiner Expedition? Wie sieht es im Urwald aus und welche Dinge passieren dort? Bringe deine Expedition in einer Malerei zu Papier!

Technik: Wasserfarben-Malerei / Format des Zeichenblatts: DIN A3

2. „Die Party der Hexen und Drachen“

Stell dir vor, du reist in ein fernes Land und bist dort zu einer Party eingeladen. Dort sind nur Hexen und Drachen anwesend ... Stelle eine spannende Situation dar.

Technik: Buntstiftzeichnung / Format des Zeichenblatts: DIN A3

3. „Am Spielplatz“

Da ist aber viel los! Alle scheinen gerade am Spielplatz zu sein! Zeichne eine Szene am Spielplatz, wo möglichst viele Menschen und Dinge zu sehen sind. Was braucht es, um den Raum als Spielplatz erkennen zu können? Welche unterschiedlichen Personen und Dinge befinden sich dort? Vielleicht sieht man deinen Lieblingsort? Versuche den lebhaften Gesamteindruck der Szene zu bereichern, indem du die zeichnerischen Details besonders aufmerksam ausführst!

Technik: Bleistiftzeichnung / Format des Zeichenblatts: DIN A3

Drei verbindliche Themen für die 5. Klasse und 6. Klasse (9. und 10. Schulstufe)

1. Objektstudium

Studie eines alltäglichen Gegenstandes unter Berücksichtigung der räumlich-plastischen Wirkung und des Hell-Dunkelkontrastes. Führe diese Zeichnung in mehreren Phasen auf einem Zeichenblatt aus

- aus mindestens zwei unterschiedlichen Blickwinkeln
- inklusive einer vergrößerten Detailstudie

Technik: Bleistiftzeichnung / Format des Zeichenblatts: DIN A3

2. Kontextualisierung und Interpretation eines Kunstwerks

Anlass für diese Arbeit ist das Gemälde „Der Kuss“ von Gustav Klimt. Nimm dieses Bild als Ausgangspunkt für eine persönliche Art der bildnerischen Interpretation. Dabei geht es nicht um das Wissen über das Bild, seine Entstehung und den Künstler, sondern allein um deine bildnerische Arbeit, die du aufgrund des Gemäldes und was darauf zu sehen ist, anfertigen sollst.

Technik: frei wählbar / Format des Zeichenblatts: DIN A3

3. Stilleben

Stelle dir selbst ein Stilleben aus verschiedenen Objekten in deiner unmittelbaren Umgebung zusammen. Versuche zuerst eine Skizze und gestalte in einem zweiten Schritt einen persönlichen Ausdruck dieser Ansicht. Wie weit du dich dabei an der Realität orientierst oder in die Abstraktion gehen willst, bleibt dir überlassen. Dein fertiges Bild soll am Ende etwas über dich verraten.

Technik: frei wählbar / Format des Zeichenblatts: DIN A3